EXPEDIÇÕES PELO MUNDO DA CULTURA

Esquema Aristotélico nº 51

ELEMENTOS ESSENCIAIS DA TRAGÉDIA

Fábula ou Mito	Trama dos fatos.	▪ Elemento mais importante.	Relativo ao objeto
Caráter	Atitude moral da personagem.	▪ Não é essencial para entender a ação.	Relativo ao objeto
Elocução	▪ Composição métrica. ▪ Enunciado dos pensamentos por meio de palavras rítmicas.	▪ Elemento subordinado à fábula.	Relativo ao meio
Pensamento	Consiste em a personagem poder dizer sobre tal assunto o que lhe é inerente e a este convém.	▪ Não é essencial para entender a ação.	Relativo ao objeto
Espetáculo	O conjunto visível no palco (se houver encenação).	▪ Elemento menos importante. ▪ Mais emocionante, mas menos artístico e menos próprio da poesia.	Relativo ao meio
Canto (melopéia)	Parte cantada (coro).	▪ Não é essencial para entender a ação.	Relativo ao meio

Fontes: Aristóteles. *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza. Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2008.

Barnes, Jonathan. *Aristóteles*. Tradução de Adail Ubirajara Sobral e Maria Estela Gonçalves. São Paulo, Edições Loyola, 2005.

Mc Leigh, Kenneth. *Aristóteles*. Tradução de Raul Fiker. São Paulo, Ed. Unesp, 1999.

Aristotle. *Poetics*. Tradução, introdução e notas de Malcolm Heath. Londres, Penguin Books, 1996.